

## Lehrveranstaltungen

### ***Ja[ Akademie der bildenden Künste Wien Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften***

Dekolonialistische Theorie aus Lateinamerika. Eine Einführung  
Vorlesung im Wintersemester 2022/23. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Institution, Institutionskritik, Instituierung.  
Kunstsoziologische Perspektiven auf institutionelle Praktiken und Formationen  
Seminar im Wintersemester 2022/23. Ästhetik und Kunstsoziologie III/ Kritische Theorien  
Modul III (040.082)

Dekolonialistische Theorie aus Lateinamerika. Eine Einführung  
Vorlesung im Sommersemester 2022. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040.091)

„What do you represent?“ Kunstsoziologische Perspektiven auf den Zusammenhang von  
Kunstproduktion und Aktivismus  
Seminar im Sommersemester 2022. Ästhetik und Kunstsoziologie III/ Kritische Theorien  
Modul III (040.082)

Dekolonialistische Theorie aus Lateinamerika. Eine Einführung  
Vorlesung im Wintersemester 2021/22. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Über „Philister“ und die „Eingeborenen der oberen Bildungssphäre“.  
Die bildende Kunst und ihr Publikum (aus kunstsoziologischer Sicht)  
Seminar im Wintersemester 2021/22. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.082)

Dekolonialistische Theorie aus Lateinamerika. Eine Einführung  
Vorlesung im Sommersemester 2021. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040.091)

Was machen eigentlich Künstler\*innen?  
Diskurse der Arbeit in der Kunstsoziologie  
Seminar im Sommersemester 2021. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.094)

Die Linke und die Kunst. Ein Überblick  
Vorlesung im Wintersemester 2020/21. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Emanzipatorische Identitätspolitik  
Seminar im Sommersemester 2020. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.094)

Die Linke und die Kunst. Ein Überblick  
Vorlesung im Sommersemester 2020. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040.085)

„Vorwärts und nicht vergessen...“.  
Solidarität in der soziologischen Theorie und in der politischen Praxis  
Seminar im Wintersemester 2019/20. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.082)

Die Linke und die Kunst. Ein Überblick  
Vorlesung im Wintersemester 2019/20. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Die Kritik des Habitus und das Feld der Kunst  
Zur neueren Diskussion um die Kulturtheorie Pierre Bourdieus  
Seminar im Sommersemester 2019. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040094/ 040114)

Die Linke und die Kunst. Ein Überblick  
Vorlesung im Sommersemester 2018. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040.091)

Kolonialität, Klassifizierung, Konflikt  
Konzepte und Politiken dekolonialistischer Kultur- und Sozialtheorien  
Seminar im Wintersemester 2018/19. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.082/ 040.112)

Die Linke und die Kunst. Ein Überblick  
Vorlesung im Wintersemester 2018/19. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Soziale Ungleichheit, kulturelle Differenzen und die Politik von 1968  
Zur Debatte um den Soziologen Didier Eribon  
Seminar im Sommersemester 2018. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.094/ 040.114)

Die Linke und die Kunst. Ein Überblick  
Vorlesung im Sommersemester 2018. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040.091)

Die Kunst im Zeitalter der Ästhetisierung des Sozialen  
Zur Aktualität der Theorie des künstlerischen Feldes Pierre Bourdieus  
Seminar im Wintersemester 2017/18. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.082/ 040.112)

Die Linke und die Kunst. Ein Überblick  
Vorlesung im Wintersemester 2017/18. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Ringvorlesung Theoretische Ansätze und Methoden  
SoSe 2008 bis SoSe 2017 (jedes Semester)

Kunst und Revolution.  
Theoretische Konstellationen um 1917/ 1967/ 2017  
Seminar im Sommersemester 2017 (040.094)

Kritische Kulturtheorie  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales  
Vorlesung im Sommersemester 2017 (040.091)

Feeling Rules!  
Affektives Kapital im kognitiven Kapitalismus  
Seminar im Wintersemester 2016/2017. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040082)

Kritische Kulturtheorie.  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales  
Vorlesung im Wintersemester 2016/17. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Class Matters.  
Zur neueren Klassen-Diskussion in den Kultur- und Sozialwissenschaften  
Seminar im Sommersemester 2016. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.094)

Die Kritik der Kultur.  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.  
Vorlesung im Sommersemester 2016. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040.091)

Die Dominanz der glänzenden Oberfläche.

Entwicklungen und Tendenzen in der Kunstsoziologie der Gegenwart  
Seminar im Wintersemester 2015/16. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040082)

Die Kritik der Kultur.  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.  
Vorlesung im Wintersemester 2015/16. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Kritik der hegemonialen Kultur.  
Antonio Gramsci – Stuart Hall – Gayatri Spivak  
Seminar im Sommersemester 2015. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040094)

Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.  
Vorlesung im Sommersemester 2015. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040091)

Kunstproduktion und soziale Bewegungen  
Seminar im Wintersemester 2014/15. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.082)

Die Kritik der Kultur.  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.  
Vorlesung im Wintersemester 2014/15. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

Andere Positionierungen?!  
Kulturtheorie und Kritik aus Lateinamerika  
Seminar im Wintersemester 2013/14. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.082)

Die Kritik der Kultur.  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.  
Vorlesung im Wintersemester 2013/14. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040.085)

„Kunst und Anarchie“  
Seminar im Sommersemester 2013. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040089)

Die Kritik der Kultur.  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.  
Vorlesung im Sommersemester 2013. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040087)

Das Kunstfeld als Kampfplatz.  
Bourdieu's Kunstsoziologie in der Diskussion  
Seminar im Wintersemester 2012/13. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040082)

Die Kritik der Kultur.  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.  
Vorlesung im Wintersemester 2012/13. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040085)

Kunst und Ideologiekritik  
Seminar im Sommersemester 2012. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.089)

Die Kritik der Kultur.  
Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.  
Vorlesung im Sommersemester 2012. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040.087)

Kritische Kunstsoziologie. Klassische Texte I  
Seminar im Wintersemester 2011/12. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040082)

Die Kritik der Kultur.

Einführung in Kultursoziologie, Cultural Studies und Estudios Culturales.

Vorlesung im Wintersemester 2011/12. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040085)

Los Grupos im Raum der Möglichkeiten.

Konzeptualismus in Mexiko

Vorlesung im Sommersemester 2011. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040087)

Leiden Betrachten.

Dokumentarismen, Intervention, Geschichtspolitik.

Seminar im Sommersemester 2011. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040089)

Herrschaft und Geschmack.

Pierre Bourdieus Kunsttheorie in der Diskussion

Vorlesung im Wintersemester 2010/2011. Ästhetik und Kunstsoziologie I (040085)

Ästhetisches Regime oder ästhetische Disposition.

Bourdieu vs. Rancière

Seminar im Wintersemester 2010/2011. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040082)

(mit Prof. Dr. Ruth Sonderegger)

„Nützliche Schemata.“

Grundbegriffe, Ansätze und Konzepte der kritischen Kulturtheorien

Vorlesung im Sommersemester 2010. Ästhetik und Kunstsoziologie II (040.087)

Soziologie des Regimes

Seminar im Sommersemester 2010. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.089)

Kritik der Kultur.

Einführung in Cultural Studies, Estudios Culturales und Kultursoziologie

Vorlesung im Wintersemester 2009/2010. Ästhetik und Kunstsoziologie I

Kollektivität und Postmoderne

Seminar im Wintersemester 2009/2010. Ästhetik und Kunstsoziologie III (040.082)

Konzeptuelle Kunst und kulturelle Praktiken

Vorlesung im Sommersemester 2009. Ästhetik und Kunstsoziologie II

Der späte Sieg der Avantgarden?

Kunst, Leben und das Verhältnis von Kultur- und Sozialtheorien

Seminar im Sommersemester 2009. Ästhetik und Kunstsoziologie III

Die ästhetische Disposition

Vorlesung im Wintersemester 2008/2009. Ästhetik und Kunstsoziologie II

Art Rules! Pierre Bourdieus Liebe zur Kunst und inwiefern sie legitim ist. Eine Einführung

Vorlesung im Sommersemester 2008. Ästhetik und Kunstsoziologie I

***Ja[ Akademie der bildenden Künste Wien  
Institut für das künstlerische Lehramt***

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Wintersemester 2022/23. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Sommersemester 2022. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Wintersemester 2021/22. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Sommersemester 2021. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Wintersemester 2020/21. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Sommersemester 2020. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Wintersemester 2019/20. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Sommersemester 2019. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Sommersemester 2018. Gesellschaftstheorie (060.142)

„Der Schritt, den wir nicht machen können“  
Materialistische Sozialtheorie und Kunst  
Seminar im Wintersemester 2017/18. Gesellschaftstheorie (060.142)

***Leuphana Universität Lüneburg  
Fakultät Kulturwissenschaften  
Institut für Philosophie und  
Kunstwissenschaft***

Praktiken und Politiken der Kunstkritik  
Seminar im Wintersemester 2021/22

Das Kunstfeld als Kampfplatz  
Zur Theorie des künstlerischen Feldes bei Pierre Bourdieu  
Seminar im Wintersemester 2020/21

Das künstlerische Feld und das Konzept des Habitus – kritische Positionen  
Seminar im Sommersemester 2019

Das Kunstfeld als Kampfplatz  
Zur Theorie des künstlerischen Feldes bei Pierre Bourdieu  
Seminar im Wintersemester 2018/2019

Das Kunstfeld als Kampfplatz  
Zur Theorie des künstlerischen Feldes bei Pierre Bourdieu  
Seminar im Wintersemester 2017/2018

**Technische Universität Wien  
Institut für Kunst und Gestaltung**

Kunst und öffentlicher Raum  
Vorlesung im Sommersemester 2013

Kunst und öffentlicher Raum  
Vorlesung im Sommersemester 2011

Kunst im öffentlichen Raum  
Die Verhandlungssache öffentlicher Raum und Kunst als reflexiver Interventionismus  
Vorlesung im Sommersemester 2010

Kunst im öffentlichen Raum. Reflexiver Interventionismus  
Vorlesung im Sommersemester 2009

**Universität Wien  
Institut für Internationale Entwicklung**

Transnationale Soziale Bewegungen  
Seminar im Wintersemester 2021/22. VM3/VM4 Globale Soziale Ungleichheit/  
Intersektionalität  
(gemeinsam mit Dr. Luz Kerkeling)

Kolonialität, Klassifizierung, Konflikt  
Konzepte und Politiken dekolonialistischer Kultur- und Sozialtheorien  
Seminar im Wintersemester 2018/19. VM3/VM4 Globale Soziale Ungleichheit

Alles für alle!  
Zapatismus als Paradigma  
Seminar im Sommersemester 2018. VM1/ VM3/ VM4, Globale Soziale Ungleichheit  
(gemeinsam mit Dr. Luz Kerkeling)

Alles für alle!  
Zapatismus als Paradigma  
Sommersemester 2016. Vorlesung + Übung (140387)  
(mit Dr. Luz Kerkeling)

„Modernisierung“ in Mexiko  
Seminar im Sommersemester 2010 (140461)  
(mit Luz Kerkeling, M.A.)

Weltwende 1968? Ein Jahr aus globalgeschichtlicher Perspektive  
Seminar im Sommersemester 2008  
(mit Mag. David Mayer)

**Universität Wien. Lateinamerika Institut Wien  
Interdisziplinärer Studiengang für Höhere  
Lateinamerika Studien.**

Konzeptuelle Kunst und kulturelle Praktiken in Lateinamerika  
Seminar im Sommersemester 2009 (mit Dr. Tom Waibel)

Transnationale Bewegungen und kulturelle Kämpfe in Lateinamerika  
Seminar im Sommersemester 2009 (mit Dr. Tom Waibel)

**Universität Wien.  
Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte**

Weltwende 1968?  
Ein Jahr aus globalgeschichtlicher Perspektive  
Kurs im Sommersemester 2008 (gemeinsam mit Mag. David Mayer)

**Westfälische Wilhelms Universität Münster.  
Zentrum für Lateinamerikaforschung (CeLA)**

Kritik der Entwicklungspolitik in Lateinamerika  
Hauptseminar im Wintersemester 2005/2006  
(mit Luz Kerkeling, M.A.)

Soziale Bewegungen in Lateinamerika  
Hauptseminar im Sommersemester 2005  
(gemeinsam mit Luz Kerkeling, M.A.)

Biografie – Ethnizität – Geschlecht  
Hauptseminar im Sommersemester 2004  
(mit Dr. Elisabeth Tuider)

**Westfälische Wilhelms Universität Münster.  
Institut für Soziologie**

Hegemonie.  
Intellektuelle Kämpfe und soziale Bewegungen zwischen 1968 und dem Neoliberalismus  
Hauptseminar im Wintersemester 2003/2004  
(mit Olaf Groh-Samberg, M.A.)

Gleichheit und Diskriminierung. Demokratisierung in Lateinamerika  
Hauptseminar im Sommersemester 2003  
(mit Dr. Elisabeth Tuider)

Nationalismus im Neoliberalismus  
Hauptseminar im Wintersemester 2002/2003  
(mit Olaf Groh, M.A.)

Staatsaufgaben. Theorien und Politiken des Staates  
Hauptseminar im Sommersemester 2002  
(mit Olaf Groh, M.A.)

68 und die Folgen  
Hauptseminar im Wintersemester 2001/2002  
(mit Olaf Groh M.A.)

Thema: Neoliberalismus und Postmoderne: Basis und Überbau?  
Hauptseminar im Sommersemester 2001 (066649)  
(mit Olaf Groh, M.A.)

Kritik der Populärkultur  
Hauptseminar im Wintersemester 2000/2001  
(mit Toff Fromme, M.A.)

Was Sie schon immer über Postmoderne wissen wollten...  
Hauptseminar im Sommersemester 2000  
(mit Toff Fromme, M.A.)

Einführung in die Kultursoziologie  
Hauptseminar im Wintersemester 1999/2000  
(mit Dr. Claudia Rademacher)

Soziologische Modelle von Identität  
Hauptseminar im Sommersemester 1999  
(mit Dr. Claudia Rademacher)

Zygmunt Baumans Theorie der Moderne  
Hauptseminar im Wintersemester 1998/1999  
(mit Dr. Claudia Rademacher)