

RINGVORLESUNG ZU THEORETISCHEN ANSÄTZEN / METHODEN

angeboten am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften in Kooperation mit dem Institut für künstlerisches Lehramt

(konzipiert von Elke Gaugele und Jens Kastner)

18.00 Uhr, Raum M13a

Akademie der bildenden Künste Wien, Schillerplatz 3, 1010 Wien

09.03.2010	Einführung Elke Gaugele u. Jens Kastner
16.03. 2010	Postcolonial Studies Christian Kravagna
23.03 2010	Kunstanthropologie Elisabeth von Samsonow
13.04. 2010	Strukturalismus und Semiotik Stephan Schmidt-Wulffen
20.04. 2010	Film als Theorie Harun Farocki
27.04. 2010	Bildtheorien der Kunstgeschichte Elisabeth Friedl
04.05. 2010	Architekturtheorie und Urban Studies Angelika Schnell
11.05. 2010	Theorien der Performance Felicitas Thun-Hohenstein
18.05. 2010	Visuelle Kultur Johanna Schaffer
01.06. 2010	Modetheorie Elke Gaugele
08.06. 2010	Between Hermeneutics and Deconstruction Hugh Silverman
15.06. 2010	Medientheorie Andreas Spiegl
22.06. 2010	Cultural Studies Martin Beck

Im Rahmen einer zeitgenössischen künstlerisch-gestalterischen Praxis ist ein Basiswissen um unterschiedliche methodische Zugänge, die die Reflexion von Kunst- und Kulturproduktion bestimmen, unumgänglich geworden. Die geplante Ringvorlesung ist als Einführung in historische und gegenwärtige Theorieansätze im genre- und medienübergreifenden Kontext visueller Kultur angelegt. Im Laufe des Semesters werden unterschiedliche Theorieansätze von verschiedenen Lehrenden der Akademie der bildenden Künste exemplarisch vorgestellt. Dies soll den Studierenden ermöglichen, einen Überblick über disziplinäre und interdisziplinäre Methoden und Denkschulen zu bekommen und, gleichsam als Mehrwert, über die je spezifischen Arbeitsschwerpunkte und wissenschaftlich-theoretischen Schwerpunkten von Lehrenden. In unterschiedlichen, miteinander kombinierten Formaten von Vortrag, Lektüre von Grundlagentexten und Diskussion von Anwendungsmodellen sollen Studierende zu eigenständiger Theorierezeption innerhalb ihrer je individuellen Arbeitsschwerpunkte befähigt werden. Eine allgemeine Einführung zu Beginn des Semesters sowie eine zusammenfassende Übersicht zu Semesterende dienen der vergleichenden Reflexion der vorgestellten
